

FLAIRCK

BACK ALIVE!

(Homerecords.be, Pays-Bas, 2020)



homerecords.be

La formation néerlandaise **FLAIRCK** constituée en 1978 autour du guitariste **Eric VISSER** est l'auteur d'une pleiade d'albums relativement méconnus en France. Successivement, sont parus:

- 1978 - Variaties op een Dame
- 1980 - The Lady's Back (Gevecht met de Engel)
- 1980 - Live in Amsterdam
- 1981 - Circus
- 1982 - Flairck & Orkest
- 1982 - Moustaki & Flairck
- 1984 - Bal Masqué
- 1986 - Sleight of Hand
- 1986 - Encore
- 1989 - Flairck 10 (The Emigrant)
- 1990 - Alive / Alive (2 CD Version)
- 1992 - The Parade (De Optocht)
- 1994 - Chambers (Kamers)
- 1995 - The Chilean Concerts
- 1996 - The Golden Age (De Gouden Eeuw)
- 1998 - Cuerpos Tocados: Music for the Body



- 2000 - Symphony for the Old World
- 2004 - One Man Parade

La première équipe de musiciens de **FLAIRCK** a ainsi composé et interprété sur scène un ensemble de pièces mélangeant inspiration folk, jazz, musique de chambre dans un mélange unique au caractère très lyrique, empreint de fraîcheur.

Depuis le début des années 2000, **FLAIRCK** ne s'était pas manifesté discographiquement, même si une nouvelle formation s'était révélée active scéniquement dès les années 2017-2018. Le renouveau de **FLAIRCK** est symbolisé par l'arrivée de la paire de compositeurs **Pablo ORTIZ**, guitariste et **Joris VANVINCKENROYE**, contrebassiste, qui fut un membre actif et l'un des principaux

compositeurs de la formation belge **ARANIS** voici quelques années.

Le groupe est complété par l'excellent **Jeroen GOOSSENS** aux flûtes et instruments à vent, **Zhazlra UKEYEVA** au violon et **Anouk SANSZUK** violon et alto.

Conformément à sa tradition, **FLAIRCK** demeure une formation intégralement instrumentale, maniant un rock de chambre à la fois lyrique et virtuose.

Ce nouvel album, **BACK ALIVE!** Entièrement enregistré en public témoigne d'une mise en place instrumentale stupéfiante.

Erik VISSER a conseillé, a encouragé la nouvelle formation, de même que **Peter WEEKERS** qui animaient tous deux l'ancienne formation.

9 compositions au long cours figurent sur ce recueil, d'une remarquable homogénéité dans leur inspiration et leurs arrangements.

Sick Muse (Ashes And Smoke) (4'51) ouvre l'album dans une atmosphère brumeuse entre séquence de violon et arpèges de guitare acoustique. Entre Folk et classicisme, cette composition se développe tout en nuances et harmonie, la contrebasse insufflant à elle-seule le rythme très vif de cette pièce, même si le violon joue lui-même un rôle dans le tempo.

Nepeta Cataria (7'00) composé par **Joris VANVINCKENROYE** débute de manière très rythmique, avec le bois de la contrebasse ou de la guitare frappé en cadence, avant que ne surgisse le basson, les violons et la guitare acoustique pour une envolée instrumentale empreinte de frénésie et de vivacité. On se laisse emporter par cette musique à la fois lyrique et d'une folle vivacité.

Storm Waltz (7'35) débute de façon mystérieuse sur un instrument à vent à la plainte grave, introduisant la guitare

acoustique en arpège et une douce flûte bucolique incitant à la rêverie. Les violons agissant de concert enrobent ensuite la composition, la contrebasse agissant subtilement en rythmique. En seconde partie le thème change et le rythme s'accélère de façon fulgurante, la composition se concluant de manière très festive.

Basta Suite (7'07) débute sur des staccatos de violon agissant de concert pour offrir une partition très vive, nous faisant immédiatement dresser l'oreille. La contrebasse vient renforcer l'aspect rythmique, conférant plus de corps et de force à l'ensemble. Le thème de cette pièce est répété inlassablement avec d'incessantes variations, la guitare acoustique rythmique de **Pablo ORTIZ**

étant de la partie. Plus loin, nous avons droit à une échappée de contrebasse, vite rejointe par deux violons joyeux, toujours d'une intrigante vivacité.

Sick Muse (The Flower) (6'54) est délicieusement introduit à la flûte accompagnée aux arpèges de guitare, créant une atmosphère initiale bucolique. Le violon se substitue à la flûte, la guitare acoustique remplissant dès lors un rôle rythmique, à la faveur d'une accélération vive du tempo initial. Le violon demeure vif et allègre, mélangé à l'alto, la flûte apparaissant à l'arrière-plan. Les instruments jouent le plus souvent en symbiose, renforçant le caractère emporté de la musique.

Back To Bass (5'04) composé par **Pablo ORTIZ** s'avère paradoxalement une performance solo de la contrebasse, insufflant dès les premières mesures un rythme prodigieux à cette pièce. Son caractère mono instrumental, atypique, tranche avec ce qui a précédé... et avec ce qui suivra...

The Stoned Wedding (5'54) Contrebasse et clarinette lugubres en introduction de cette pièce, agrémentée par les arpèges acoustiques et la paire de violon. Une tristesse infinie émane de cette composition à l'étrange beauté. La contrebasse, alliée à la guitare acoustique rythmique insufflée progressivement un tempo plus enjoué, faisant décoller la composition, avec l'aide sporadique des flûte et le concours des enivrants violons, toujours prompts à nous communiquer leurs vibrations vives.

Peter's Weekend (5'25) Un violon langoureux lance la composition, accompagné d'une contrebasse sur un tempo des plus calmes. Le violon poursuit sa voie lumineuse, accompagné d'une flûte des plus aériennes et d'arpèges de guitare acoustique enjôleurs.

Progressivement le tempo s'accélère par l'entremise de la guitare acoustique rythmique qui insuffle une excitation palpable à cette pièce. La flûte, scandée prend part à la dimension rythmique du morceau dans un registre assez original.

Sick Muse (The Fire) (9'06) débute de manière

dramatique, avec la contrebasse utilisée à l'archet, rejointe par le violon et les arpèges de guitare, instrument qui prend alors un registre hispanique. Le mariage guitare-violon-flûte se révèle des plus goûteux et des plus enivrants, le rythme s'affole dans un tourbillon de sonorités célestes.

Cet album de **FLAIRCK** même s'il tranche en partie avec les premières productions du groupe a su en conserver l'esprit, constituant une magnifique renaissance. Souhaitons longue vie à la formation actuelle et surtout une inspiration qui demeure à ce niveau. Vraiment très beau!

(***½)

Didier GONZALEZ