



www.lesoir.be/mad

Toutes nos critiques de CD, les clips et les écoutes intégrales sur Deezer.



JACKY TERRASSON JJ

Blue Note

« Avec ce disque j'ai eu envie de me livrer totalement, de prendre des risques tout en assumant mon parcours, mes choix artistiques, ma vie... et mon âge ! » Seize compositions personnelles sur cet album qui montrent toute l'étendue de la maîtrise technique, de la retenue et du groove du pianiste français. Un hommage à Ahmad Jamal (« The Call »), un autre à Michel Legrand (« La part des anges »), du blues, du swing, une ballade pour sa famille (« Résilience »). C'est enregistré en trio. Une fois avec Géraud Portal et Ali Jackson, une autre avec Sylvain Romano et Gregory Hutchinson, une troisième avec Thomas Bramerie et Lukmil Perez. La production est enjouée, joyeuse avec des plages de nostalgie pleines de rythmes et d'ivresse d'écoute.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Harris Eisenstadt
Canada Day Quartet Live



Canada Day Quartet Live

Clean Feed

Le Canada Day Quartet, c'est quatre fameux musiciens : Harris Eisenstadt aux drums, Nate Wooley à la trompette, Alexander Hawkins au piano et Pascal Niggenkemper à la contrebasse. C'est enregistré live à Avignon, au club AJMI. Sur la base des thèmes composés par le batteur, le quartet improvise avec fantaisie et créativité. Alors que les albums d'avant-garde et d'expérimentation sont souvent lourds,

sérieux, pesant le poids de leurs idées, celui-ci est fantaisiste et joyeux, créatif et explosif, très expressif et très contrasté, passant de l'intensité dramatique au quasi-silence, des riffs torrides aux mélodies simples, de la beauté à l'ironie. Toutes les plages portent le même titre, « Poschiavo », un village de Suisse où Eisenstadt a passé 3 semaines avec sa femme et où il a produit ces morceaux qui ne se distinguent que par leur numéro.

J.-C.V.



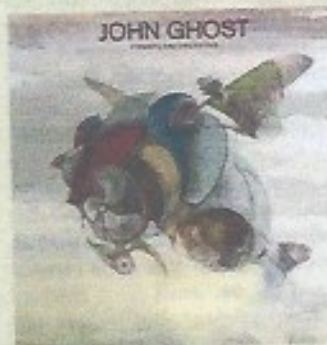
Tricycle Zoom

Aventura Musica

Ça fait vingt ans que Tricycle produit une musique différente. Ni vraiment folk ni vraiment jazz mais plutôt un crossover subtil, nuancé, aux compositions envoûtantes, aux sonorités subjuguantes. Le trio Tuur Florizoone (accordéon chromatique), Philippe Laloy (saxophones, flûte basse), Vincent Noiret (contrebasse) fête ses vingt ans avec ce bel et riche album. Ce Tricycle pédale juste et beau,

sans craindre les échappées soudaines et inventives, sans hésiter à faire décoller ses deux roues arrière du sol. Il baguenaude dans des paysages musicaux poétiques et entraînants, tous composés par Tuur Florizoone et arrangés en trio. Une musique aussi très visuelle, qui tient du film et du cirque. On a envie de fermer les yeux et d'imaginer les histoires que nous raconte Tricycle. Le trio joue aux Grignoux à Liège ce samedi 30 à 20 h 30.

J.-C.V.



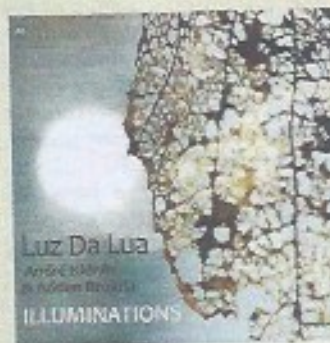
John Ghost Airships are organisms

Solban Records

John le fantôme porte bien son nom. Il produit une musique mystérieuse, aventureuse, exploratoire. Elle vient du jazz : les membres du sextet en ont été nourris. Mais elle s'abreuve aussi au minimalisme, aux répétitions et aux microchangements de rythmes et d'harmonies de Steve Reich et de Philip Glass, à l'électronique, à la musique de film, à l'abstraction. Il y a dans les longues plages de l'album

une atmosphère particulière qu'on pourrait aussi rattacher au Pink Floyd de *Atom Heart Mother*. On imagine des paysages à la Roger Dean, l'illustrateur des pochettes de Yes, des ciels ennuagés, des déserts battus par le vent, des profondeurs de l'Espace traversés par des astéroïdes. Jo De Geest, Rob Banken, Wim Segers, Karel Cuelenaere, Lieven Van Pée et Elias Devoldere mènent ces expéditions avec maîtrise et bonheur.

J.-C.V.



Luz Da Lua Illuminations

Homerecords

Racines jazz, ambiance latino. Luz Da Lua, c'est le duo formé du contrebassiste André Klénès et du guitariste Adrien Brogna. Le contrebassiste propose dix compositions pour cet album, influencées par le jazz et la musique du monde. Et y ajoute trois morceaux de cadors du Brésil, Caetano Veloso, Antonio Carlos Jobim, Egberto Gismonti, et un de l'Argentin Mariano Mores. Cela nous fait un beau voyage dans

une Amérique latine faite de nostalgie, de saudade et, en même temps, de bonheur à jouer et à danser. Les cordes mêlées de Klénès et Brogna sont un magnifique véhicule, talentueux et subtil, pour effectuer ce voyage en toute sérénité. Il suffit de bien s'installer, de placer le CD sur la platine et de se laisser aller à l'aventure. Et c'est le bonheur. Le duo est à la Chapelle, à Mons, le 7 décembre et au Grand Curtius de Liège le 15.

J.-C.V.