

ROMAN ★★★☆☆

# Étouffants secrets de famille

Delphine Bertholon adore explorer les difficiles relations familiales. Cette fois, c'est aux secrets trop bien enfouis qu'elle s'attaque.

● Marie-Françoise GIHOUSSE

Lyla a trente-quatre ans, une liaison qui passera comme les précédentes et quelques névroses dont une véritable phobie de l'avion. Un jour, un message téléphonique laissé par un certain Joris réveille toutes ses souffrances. Et la plonge dix-sept ans en arrière, durant des vacances sur la côte atlantique qui laisseront plus qu'une trace indélébile dans sa vie. « C'est vrai que j'explore une nouvelle fois des relations familiales disfonctionnelles, explique Delphine Bertholon à propos de *Cœur-Naufrage*, son huitième roman, pourtant personnellement j'ai vraiment eu une enfance on ne peut plus normale ou plus heureuse. A chaque nouveau roman, ma mère est angoissée et me dit "mais qu'est-ce qu'on t'a fait pour que tu imagines des choses pareilles !" »

Et c'est vrai que l'autofiction n'est pas la tasse de thé de Delphine Bertholon, « ce que j'aime, c'est de déployer mon imaginaire ».



Reporters/Bpresse

Huitième roman (hors jeunesse) pour Delphine Bertholon. Avec, en toile de fond, les relations intrafamiliales.

Cette fois, en plongeant dans le passé de Lyla mais aussi celui de Joris, l'écrivaine nous offre quelques beaux portraits. Un père absent, un autre devenu alcoolique et violent après la mort de sa femme. Ou encore une mère photographe qui a créé toute sa carrière sur l'image de sa fille mais qui refuse de vieillir comme

beaucoup. « Cette mère, nous la découvrons par l'œil de Lyla et sans doute pire que ce qu'elle était dans la réalité. Ici, c'est pratiquement une méchante de Disney... »

Ces quelques semaines de vacances, en 1998, vont profondément transformer la vie de Lyla. Une rencontre, deux solitudes qui se découvrent, deux

grands adolescents en butte à une difficile histoire familiale... Puis l'automne venu, un enfant s'annonce, fruit de la relation entre Lyla et Joris. Ce dernier ignore la lettre que lui envoie Lyla. Poussée par sa mère, elle accouche sous X puis reprend sa vie d'étudiante.

Mais le secret enfoui profondément en elle l'empêche de vivre normalement. « *Le drame des grossesses non désirées existe. En ces temps où l'IVG est remis en cause par certains, je voulais le rappeler. Il*

« Je cherche avant tout à montrer que le secret n'est jamais une bonne chose. »

faut savoir que la dépénalisation de l'avortement a divisé par quatre le nombre d'accouchements sous X. »

Lorsque Joris, 17 ans après, devenu père découvre la vérité, il veut à la fois faire face mais aussi protéger sa propre famille. Lyla, elle, décide enfin de reprendre le contrôle de sa propre vie et de son passé. « Dans mes livres, je cherche avant tout à montrer que le secret n'est jamais une bonne chose et qu'il s'impose un jour ou l'autre. Parfois d'une façon très dure. »

Dans *Cœur-Naufrage*, Delphine Bertholon propose une fin – nous n'en dirons pas trop – plutôt optimiste. Celle d'une jeune femme qui est à nouveau capable d'avancer. Et de se reconstruire. ■

► Delphine Bertholon, « *Cœur-Naufrage* », JC Lattès, 408 p.

DÉCÈS

## Robert Miles avait fait danser les années 90

Le DJ italien Robert Miles, mondialement connu pour son titre *Children*, est mort à 47 ans des suites d'un cancer. « Robert nous a quittés paisiblement la nuit dernière après un combat courageux de neuf mois contre un cancer métastatisé de stade 4 », a publié sur sa page Facebook OpenLab, radio émettant notamment sur les îles de Ibiza et Formentera aux Baléares. OpenLab ne précise pas où il est décédé, des médias espagnols affirmant qu'il était mort à Ibiza, où il vivait.

Le producteur et compositeur italien, de son vrai nom Roberto Concina, avait commencé sa carrière dans des boîtes de nuit et des radios du nord de l'Italie et était devenu mondialement célèbre dans les années 90 pour son tube *Children*, composé en 1994.

Son titre *Trance Shapes* avait été intégré à la bande originale du film américain *La Mémoire dans la peau* (2002), premier opus de la saga Jason Bourne. ■



Robert Miles avait connu le succès avec le tube « Children » dans les années 90.

## SORTIES

HIP-HOP ★★★☆☆

### Damso, l'autre facette du rap belge

Loin du style léger de Roméo Elvis ou L'or du commun, Damso est plus à ranger dans le rayon Booba ou Kaaris. Car Damso fait dans le rap un peu sale, où l'égotrip, la violence et le sexe dominant. Mais comme les plus courtes sont les meilleures, le bonhomme parle aussi des problèmes de la vie, toujours entre deux punchlines, avec cette influence africaine en fond musical. C'était un album attendu, et il ne déçoit pas. Cela nous permet de découvrir une autre facette du rap belge, qui est définitivement le phénomène musical de 2017 ! ■ C.R. ► « Ipsité ». Universal

LIVRE AUDIO ★★★☆☆

### Chanson douce

L'issue abjecte du récit initie un malaise renforcé d'entrée de jeu par l'interprétation de Clotilde Coureau. Le décalage entre la violence de la scène et le calme, fragile, de l'interprétation déstabilise. Le pire est dit mais reste à venir. Celui d'une plongée inexorable et lente au cœur d'une folie à l'apparence banale. La nausée s'insinue. Le malaise se renforce. L'auditeur assiste peu à peu au viol d'un secret médical qui concerne une malade a priori parfaitement saine, exemplaire même sous certains aspects. Pris à témoin, tiré par la main, guidé par une voix, qui ne font aucun bien, il ne peut pourtant s'empêcher de les suivre. ■ N.A. ► Audible, Leïla Slimani, 5h50.

BD ★★★☆☆

### Françoise, Manuela et les autres

Temps électoraux obligent, le monde de l'édition BD s'en donne à cœur joie pour croquer les différents candidats... et les autres. Et le dessinateur James n'est pas en reste. Dans le journal *Le Monde*, il a ainsi imaginé ce que seraient la vie à l'Élysée et la vie politique française si François, Manuel et autres Nicolas étaient des femmes. Cet album regroupe ainsi ces planches quotidiennes sans faire grand cas de leur contexte de parution. Difficile donc de savourer les gags à leur juste valeur. On est très vite lassé. ■ A.Se. ► 96 p., Glénat

JAZZ ★★★☆☆

### « Rire avec Charlie » : new manouche

La famille Schmitt est incontournable dans le monde du jazz manouche : après Dorado, voici Samson, le fils. La rencontre avec deux excellents musiciens liégeois – le pianiste Johan Dupont et le violoniste Joachim Iannello – donne naissance à ce revigorant album entièrement consacré aux compositions du guitariste. Un style manouche qui touche à la bossa, à la musique espagnole et bien sûr au swing. C'est joyeux, créatif et superbement maîtrisé. À consommer sans modération ! ■ J-P.G. ► Homerecords

DVD ★★★☆☆

### Une mauvaise comédie d'espionnage

Rien de tel qu'une comédie d'espionnage avec un gros casting pour perdre son temps. Le réalisateur, pourtant abonné aux comédies potaches comme *Superbad*, s'est retrouvé avec un gros casting sans trop savoir quoi en faire, alors il recycle. Car malgré des poids lourds comme Zach Galifianakis et John Hamme en tête de gondole, le film réussit une seule chose : nous endormir. Quelques bonus, c'est le minimum syndical. Bien dommage venant d'un réalisateur pourtant doué pour raconter de chouettes histoires. ■ C.R. ► « Les espions d'à côté de Greg Mottola ». Fox