



► Amaury Massion, alias Lylac, a toujours eu un penchant pour la musique de Nina Simone. © DEMOULIN

“L'ÉNERGIE de Matonge M'INSPIRE”

► Le deuxième album de Lylac, construit au gré de ses pérégrinations, nous plonge dans un univers acoustique et coloré

► C'est dans un hôtel cosy situé au cœur de Matonge, à deux pas de son domicile, qu'Amaury Massion nous a fixé rendez-vous. “J'adore ce quartier d'Ixelles, je m'y sens très bien”, explique le chanteur de 38 ans, connu sous le nom de Lylac. “L'énergie qui se dégage de Matonge m'inspire. C'est un quartier multiculturel et quand je sors de chez moi, je peux entendre simultanément 10 langues différentes. On se trouve ici entre les institutions européennes et la chaussée d'Ixelles. J'aime le paradoxe entre ces deux mondes.”

L'IDÉE DU second album, *Living by the rules we're making*, a été pensée au fil des pérégrinations de notre Bruxellois de la semaine, lorsqu'il a sillonné l'Asie du Sud-Est et beaucoup d'autres contrées du globe avec sa guitare pour seul compagnon. “J'ai beaucoup voyagé, guitare en bandoulière, à la rencontre des gens. Au gré de mes rencontres, je me suis retrouvé à jouer des morceaux acoustiques, qui diffèrent des compositions que j'ai écrites dans le passé”, explique Lylac, dont le premier album, *By a tree*, a été très bien accueilli par la critique.

Accompagné de la violoncelliste française Thécle Joussaud, Lylac propose dans son se-

cond album des titres acoustiques interprétés principalement en anglais. “Il y a des morceaux introspectifs mais j'y aborde également des sujets de société avec toujours une touche de poésie”, indique cet éternel optimiste.

“Le bonheur réside dans les petites choses du quotidien. Les voyages m'ont fait réaliser la chance que nous avons. J'ai rencontré des gens qui vivent dans un confort très relatif et cela m'a permis de mettre en perspective ma propre vie et ma vision des choses”, explique Lylac, qui se distancie de l'ethnocentrisme. “Il faut cesser de croire que notre point de vue est meilleur que celui des autres”,

ajoute cet artiste qui a étudié au Conservatoire de Bruxelles et de Liège, où il a suivi des cours d'improvisation musicale donnés par Garrett List, un tromboniste américain.

ANCIEN CHANTEUR du groupe My TV is Dead et Attica, Amaury Massion a quelque peu changé de style pour son dernier album, en proposant des titres acoustiques au parfum nostalgique, sans prétention. “J'ai ajouté des instruments comme une cithare ou un violoncelle, tout en restant dans cette simplicité qui permet à l'auditeur de se laisser guider par la voix en premier”, explique Lylac, fan invétéré de la grande Nina Simone, dont la chanson *Lilac Wine* a influencé la 7^e chanson de son second album, actuellement dans les bacs.

Le 12 janvier prochain au Botanique

BRUXELLES Le second album de Lylac est à découvrir en live lors de son concert prévu dans la salle de la Rotonde du Botanique, ce mardi 12 janvier. Le chanteur se produira auparavant à la ferme du Biéreau de Louvain-La-Neuve ce vendredi 8 janvier, avant de jouer au Cali Club, un nouvel endroit à Bruxelles, le 6 février. Il sera aussi sur la scène du *Heh on Stage festival* de Tournai le 23 avril prochain. Ce Bruxel-

lois pure souche compte également enregistrer une session live acoustique exceptionnelle à l'hôtel Métropole de Bruxelles dans le courant de l'année, où il jouera dans une majestueuse salle, accompagné d'un piano à queue. “Je veux juste continuer à prendre du plaisir, à garder cet amour de la musique et surtout, à le partager de manière honnête avec les gens”, conclut ce papa d'une petite fille.