



FOLK & WORLD JAZZ

Diab Quintet
Fourmilières ★

Homerecords

Comboio ★★

IglooMondo

Turdus Philomelos
Grive générale! ★

Homerecords

Populaire, brésilien, jazzé, coloré, drôle ou tendre, c'est le temps de l'accordéon

Depuis que Tuur Florizoone et Didier Laloy ont modifié le paysage des musiques jazz et folk, l'accordéon est devenu un instrument à part entière de la panoplie de ces musiques. Le vétéran Richard Galliano avait donné à l'accordéon et au bandonéon ses lettres de noblesse en jazz, Tuur & Co ont poursuivi cette voie en modifiant parfois sa direction. Et voici que d'autres empruntent à leur tour ces pistes, produisant ainsi un large éventail de musiques qui vont du jazz au folk et au world. Voilà Diab Quintet, formé autour de l'accordéoniste Jonathan De Neck, avec ses chansons populaires teintées des percussions et de la flûte d'Esinam Dogbatse, de la guitare orientale de Rui Salgao, du violoncelle et du violon classiques de Corentin Del-

licour et Sébastien Taminiau. Voilà Comboio, le train, le convoi en portugais, qui nous conduit vers un Brésil emballant, coloré, jazzé. Manu Comté, le fondateur de Soledad, est à l'accordéon et au bandonéon, Boris Gaquere à la guitare, Sam Gertsmans à la basse, Renato Martins au cajon et à l'udu et Jean-Paul Estiévenart à la trompette. Ils jouent à Flagey (Ixelles) le 21 mai. Voilà enfin le ludique Turdus Philomelos, avec Julien de Borman à l'accordéon et à la composition, entouré de Sébastien Willemyns, Martin Kersten, Matthieu Chemin et Gwenaël Francotte. Musique joyeuse, drôle et souvent tendre. diab-quintet.com ; igloorecords.be/iglooMondo/albums/comboio ; turdus.be.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN