

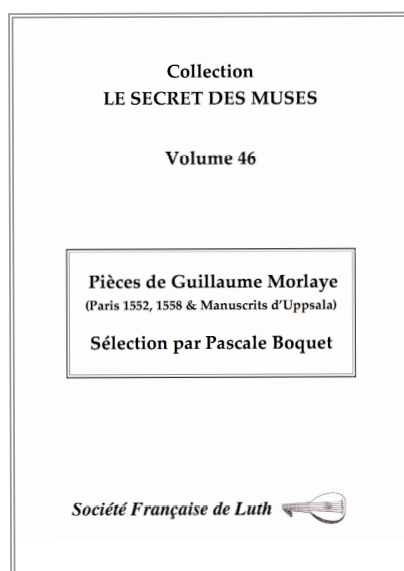
**Philippe Malfeyt : Theorbo**  
**Didier François : Viola d'amore**  
**a chiavi - Romania Lischka**  
**Viola da gamba**

De la musique d'aujourd'hui (compositions des interprètes eux-mêmes), avec des harmonies modernes, des thèmes de chansons ou des rythmes de danses 19e/20e (valse, polka, java ?) mais avec parfois des moments d'inspiration ancienne ; imitations à la manière d'un ricercar, moments orchestraux à la manière de Bach, dialogues concertants, ornements baroques, puis deux véritables suites de Marin Marais pour viole et théorbe ! On ne peut qu'admirer la polyvalence et l'aisance de ces musiciens dans tous les styles !

Intéressantes harmonies modulantes, mélodies élégantes, belles ambiances modales, fins arrangements, belles sonorités de cordes pincées et frottées, servies par une excellente prise de son, voilà un disque vivant et agréable à écouter !

*Philippe Malfeyt - Après des études de guitare au Conservatoire de Bruxelles, Philippe Malfeyt se tourne vers le luth qu'il apprend en autodidacte. En 1983 il obtient le diplôme de luth au Royal College of Music de Londres. Depuis, il se produit régulièrement en soliste, en duo (avec la harpiste Hannelore Devaere, le traversiste Patrick Beuckels, le guitariste flamenco Michel Gillain) où en ensemble (La Caccia, La Pastorella, Il Fondamento, I Justiniani, Rans, La Rosa Enflorose, Currende, Millenarium ...) Son intérêt pour la musique renaissance l'amène à fonder l'ensemble «Romanesque», qui fait découvrir des oeuvres inconnues. Ses disques de Willaert, Ockeghem et Utendal sont loués dans la presse internationale. Ces derniers temps Philippe Malfeyt s'intéresse beaucoup à d'autres genres de musique, afin de tirer le luth de son isolement historique : Le trio 'Luthomania' et le trio 'Sheng'. Philippe Malfeyt a collaboré à une centaine d'enregistrements discographiques pour Ricercar, Erato, Aulos, Opus III, Sony, Vanguard, Gailly productions, Eufoda, Music & Words etc...*

## Les Partitions



### **Volume 46 du Secret des Muses (Éditions de la Société Française de Luth) : Pièces de Guillaume Morlaye (Paris 1552, 1558 et Manuscrits d'Uppsala)**

**Sélection et calligraphie de Pascale Boquet. Paris, 2015. 50 pages. Prix : 15€ / 18€ + (FR : 2,5€, EU : 5€) – Extrait disponible sur You Tube !**

En 2014, pour les 30 ans de la Société Française de Luth, nous avons édité un *Livre de pièces d'Adrien Le Roy* (extraites des *Instructions* de 1568)... Aujourd'hui, en 2015, il paraît logique de rendre justice à son confrère Guillaume Morlaye, tout comme lui luthiste, compositeur, arrangeur et éditeur. À eux deux, ils réunissent et proposent pour le luth le répertoire le plus représentatif des années 1550-1570, à savoir des fantaisies, préludes, motets, chansons, voix de ville et danses...

Les pièces de ce recueil sont extraites de deux sources principales :

- Le PREMIER LIVRE DE/ TABVLATVRE DE LEVT, CONTE/nant plusieurs Chansons, Fantasies, Pavanes et Gaillardes./ Composées

par maistre Guillaume Morlaye ioueur de/Leut, & autres bons Auteurs. De l'Imprimerie de Michel Fezandat, au mont Saint Hilaire, à Vhostel d'Albret./ Et en la rue de Bieure, en la maison de maistre Guillaume Morlaye./ 1552./ Auec priuilege du Roy, pour dix ans.

- Le TROISIESME LIVRE DE/ TABVLATVRE DE LEVT ... /1558/...

- Les Manuscrits de la Bibliothèque Universitaire d'Uppsala (Suède) : ms 87,412, 76b et 76c. Datation : circa 1560-1570

L'intégralité de l'oeuvre fut publiée par le CNRS en deux volumes (1980 et 1989), mais cette collection est malheureusement épuisée. Il semblait donc nécessaire, non pas de refaire une intégrale, mais de proposer un choix de pièces à la fois représentatives et accessibles. La musique de Morlaye est toujours de grande qualité, et donc le choix fut difficile ; néanmoins, amateurs comme luthistes confirmés y trouveront certainement leur bonheur !

Les pièces sont groupées par tonalités, de façon à pouvoir composer de petites suites, par exemple : prélude ou fantaisie, chanson, pavane, puis 1 ou 2 gaillardes.

Par ailleurs, dans un souci de lisibilité, nous avons presque toujours divisé les rythmes par 2, afin d'éviter des diminutions en doubles, voire triples ou quadruples-croches ...

En ce qui concerne les corrections, nous avons souvent repris celles, toujours judicieuses, de l'édition du CNRS.

Enfin, il est parfois proposé un doigté alternatif quand la main gauche est mise à rude épreuve ; on rencontre d'ailleurs souvent cette autre solution plus loin dans la pièce ou dans une autre pièce.

Dans le même ordre d'idée, et bien qu'il soit fort utile de travailler le petit barré de l'index gauche, on peut