

BERNARD L'HOIR

She's
homerrecords.be

Pianiste belge de premier plan, Bernard L'Hoir signe un album très personnel avec "She's". Bien entouré par une équipe de haut vol, le compositeur ne s'enferme pas dans un style, mais nous fait voyager à la découverte de ses territoires sonores imaginaires. Le groove, ou plutôt la "pulse", sous-tend en permanence les onze titres, sans jamais que la musique ne se résume à une "tournerie", aussi implacable fût-elle. Alternant entre piano acoustique et divers claviers, Bernard L'Hoir joue plutôt sur les couleurs, les ambiances, en mettant parfaitement en valeur les timbres des instruments qui ponctuent le discours musical (guitare, avec l'excellent Juan Carlos Mellado Tejon, accordéon avec Raquel Gigot, elle aussi excellente, pour ne citer que ces deux-là). Les baguettes sont tenues de mains de maître par **Teun Verbruggen**, qui montre, s'il en était besoin, que les batteurs flamands sont de sérieux clients ! Enfin, on saluera le travail du son (enregistrement, mixage, mastering), tout simplement superbe.



Marc Rouvé

BENNY GREB

The Art & Science of Groove
site : bennygreb.de

Tempo, feeling, son, corps, esprit : voici les cinq éléments qui, selon Benny, influencent le groove, et sont donc autant de domaines à examiner attentivement pour trouver pourquoi on ne groove pas, et résoudre le problème. Quel que soit votre niveau, à condition que vous parliez couramment anglais (car le contenu du DVD n'est pas sous-titré), le but de Benny est de vous aider à devenir un batteur plus musical, doté d'une bonne conscience de son jeu et donc d'une meilleure confiance en lui. Le concept est original, dans un monde de la batterie où les « chops » ont souvent tendance à prendre plus d'importance que la tournerie, et Benny prend pas moins de deux heures pour vous le détailler, en commençant par réfuter tous les mythes du type : le groove, ça ne s'apprend pas. Selon Benny, non seulement ça s'apprend, mais ça se travaille quotidiennement. Vous l'avez peut-être déjà constaté, en parcourant sa première méthode (*The Language of Drumming*) ou en assistant à une de ses masterclass : Benny est un très bon batteur, mais aussi un super pédagogue, plein d'humour, ultra doué pour trouver la formule qui fait mouche pour expliquer un sujet donné. Il en fait à nouveau la démonstration, et rend ces deux heures de cours super agréables et très intéressantes, de bout en bout. Le DVD est complété par quelques conseils d'accordage de la batterie et un court Making of. Un DVD qui, tout comme ceux de Jojo Mayer, devrait faire date dans l'histoire de l'enseignement de notre instrument.



Philippe Istria

ALFREDO RODRIGUEZ

Tocoro
Mack Avenue

Produit par le grand Quincy Jones, le troisième album de ce pianiste cubain prend le nom de l'oiseau national de Cuba qui, s'il est mis en cage, meurt de tristesse. On comprend assez vite le rapport avec la musique de Rodriguez : un métissage de flamenco, salsa, tango, musique africaine, jazz et musique classique, porté par une pléiade d'invités de tous bords : Richard Bona, Ibrahim Maalouf, le duo Ibeyi formé par les deux filles du percussionniste **Miguel Anga Diaz**, et le chanteur indo-américain Ganavya Doraiswamy. Le tout solidement assis sur le style virtuose et les origines cubaines du pianiste. La section rythmique n'est pas en reste : l'incroyable contrebassiste Reinier Elizarde (très impressionnant en concert) et le batteur **Michael Olivera**, solide, efficace, assurent le groove sans excès sur une musique déjà très riche en notes et en harmonie. On est donc ici très loin du style de Michel Camilo ou de Gonzalo Rubalcaba, mais on pense assez souvent à Keith Jarrett, qu'Alfredo Rodriguez avoue avoir beaucoup écouté. Un très bel album, très varié, rempli d'excellents musiciens : que demander de plus ?



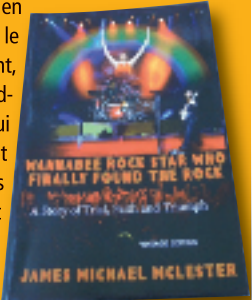
Philippe Istria

Compte à rebours (mp)

JAMES MICHAEL MCLESTER

Wannabee Rock Star Who Finally Found The Rock
JMCL

Comment réussir dans le show-business en évitant la descente aux enfers ? Tel est le point de départ de ce bouquin surprenant, rédigé par le batteur du groupe de hard-rock américain Supernova Remnant, qui revisite en 296 pages l'arsenal complet des pièges et erreurs de jeunesse propres à l'univers impitoyable de la musique et (surtout) de l'argent. Bien entendu, l'auteur est américain : la religion, la rédemption et tous ces concepts chers à nos amis capitalistes ne sont pas absents de ce plaidoyer pour l'intégrité, le travail de l'instrument, l'honnêteté intellectuelle, les propos de James Michael Mc Lester pouvant parfois déranger, voire irriter. Cependant, l'intéressant cahier central, composé d'une multitude de photographies retraçant la carrière du drummer, offre une vue intime et didactique de la vie sur la route, sur scène et/ou en studio, tout en apportant un éclairage pratique sur la composition, les droits d'auteur, les contrats et les taxes. Mc Lester est un militant, mais en guise de conclusion de ce guide pratique pour tout apprenti rocker, il évoque le chaos de sa carrière et de sa vie sous forme d'une interview décalée, où le musicien montre également un talent certain pour l'humour et l'auto-dérision.



Philippe Légaré

L'œil et la plume

GREG ANTON

Face the Music
Plus One Press

Ce puissant livre de plus de 300 pages en langue anglaise est une véritable ode à la ténacité, qui plonge le lecteur au cœur des embûches inhérentes à la vie de musicien, doublée d'une incroyable histoire d'amour d'un homme pour une femme nommée Stéphanie. L'auteur, **Greg Anton**, batteur



et collaborateur à la revue américaine *Modern Drummer*, signe ici un ouvrage envoûtant dont on n'arrive pas à décrocher, tant l'écriture est intense et rend les principaux protagonistes de papier quasi vivants et la lecture addictive. Anton, en musicien averti - plus de 50 musiques sont portées à son crédit -, narre avec force détails l'ambiance musicale de la ville de San Francisco et le combat d'un musicien maudit (Woody) spolié des droits d'un hit planétaire par un artiste en vogue peu scrupuleux. Tel un poète des temps modernes, la plume sensible et complexe de Greg Anton dessine les contours d'une histoire tragique, à l'instar de celle d'Orphée et Eurydice, où l'enfer est pavé de bonnes intentions.

Philippe Légaré